

Приложение к
Образовательной программе
основного общего образования
МБОУ ООШ п.Таватуй НГО,
утвержденной приказом
от 28.08.2020 г. №156-Д

Гуляева Юлия
Владимировна

Подписано цифровой подписью:
Гуляева Юлия Владимировна
Дата: 2021.02.01 13:24:54 +05'00'

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**
социокультурного направления
«ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»
на 2020-2021 учебный год

5 - 9 классы

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Занятия театральным искусством полезны всем детям, в том числе (и даже в первую очередь) малоспособным. Данная программа носит развивающий и адаптационный характер, способствует комфортному существованию ребёнка в современной среде и в условиях школы.

Актуальность написания данной программы обусловлена, также резким снижением коммуникативного общения школьников в реальной жизни, предпочитающих контактировать друг с другом в виртуальной жизни. В связи с этим ребенок становится замкнутым, молчаливым, некоммуникабельным. Кроме того не комфортное существование ребёнка на уроках, ориентированность на получение оценок, неблагоприятное положение в семье часто вызывает у ребёнка, отвращение к учёбе, различные стрессы и психофизические зажимы. Реализация целей программы позволяет снять или максимально облегчить психологические проблемы существования ребёнка в современной школе.

Преподавание основ актёрского мастерства способствует формированию у воспитанников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у воспитанников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа создана на основе

- программы, методических рекомендаций, сборника упражнений А.П. Ершовой «Уроки театра на уроках в школе»;
- программы, советов и разъяснений по четырёхлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актёрская грамота - подросткам» А.П. Ершовой, В.М. Букатова;
- разработок социо-игровой методики обучения в трудах В.М. Букатова и П.М. Ершовой «Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя», «Режиссура урока, общения и поведения учителя», В.М. Букатова «Педагогические таинства дидактических игр» и других статьях этих авторов в многочисленных сборниках;
 - обобщения опыта выдающихся педагогов, театральных деятелей, личного опыта.

Цель и задачи программы.

целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности..

задачи:

Развивающие:

- развить художественные способности воспитанников;
- развить психологические структуры школьников - внимание, память, воображение, мышление, волю, эмоциональную отзывчивость, полезные для учёбы и продвижения в материале исполнительского театрального творчества;
- развить познавательные интересы воспитанников, воспитать самостоятельность творческого мышления, активность в выполнении заданий.

Воспитательные:

- создать положительную эмоциональную сферу на занятиях;
- сформировать дружный коллектив участников;
- развить положительные качества личности — доброту, коммуникабельность,

смелость.

Обучающие:

- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства - действием,
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;
- обеспечить коллективную согласованность действий в общей работе и максимальное разнообразие в индивидуальной творческой деятельности;
- воспитать доверие к партнёру и внимание к его действиям.

Цели и задачи обучения

Главная задача театральных занятий - развивающие игры. Диалог школьника со взрослым часто носит черты официального общения. Необходимо создание условий, в которых дети общаются друг с другом и имеют интерес и желание делиться друг с другом своими мыслями, умениями, знаниями, то есть приобретают навыки конструктивного общения. На первом году обучения начинается последовательная тренировка произвольного внимания.

Первая половина курса:

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Словарь учебных терминов: Действие. Импровизация. Партнер. По правде. Предлагаемое обстоятельство. (история, предыстория). Этюд.

Вторая половина курса:

Умения и навыки:

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершенным действиям исполнителя/лей;
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Словарь учебных терминов: Динамичность. Задача персонажа. Замысел отрывка, роли. Конфликт. Сюжет отрывка.

Возраст обучающихся:

10 – 16 лет (5-9 классы)

Срок реализации программы – 1 год.

Часовая нагрузка - 34 часа.

I полугодие – 17 часов (5-6 классы)

II полугодие – 17 часов (7-9 классы)

Формы организации педагогического процесса - Групповые занятия.

Формы проведения занятий:

- игра
- интегрированные занятия: театр + танец + песня
- работа в малых группах
- репетиция
- беседа
- выступление на школьном празднике
- открытое занятие
- спектакль

Приемы и методы

На занятие следует выносить от 3-х до 5-ти заданий, одно из которых обязательно должно быть новым, а остальные или повторением или модификацией уже знакомых. Работа над каждым заданием не должна превышать 15 минут, из которых основное время уделяется исполнительской деятельности. Анализ и обсуждение работ-выступлений представляют собой отдельные задания для всех участников.

Подготовка и содержание всякого выступления используется как повод для возникновения новых учебных, творческих, организационных упражнений.

Задания в упражнениях строятся по принципам

Угадай.

Дополни.

Отличись.

Повтори.

Проверь.

Критерии оценки выполненных упражнений

- что мы делаем

- что мы видим

- что мы понимаем

Мизансцена занятия меняется не менее 5 раз.

Тема занятия не объявляется, она является для учеников тайной, которую в течение занятия педагог как бы предлагает им разгадывать. Это даёт возможность обучающемуся самому поставить цель своим действиям, самому натолкнуться на связанные с ними препятствия и самому поискать возможные решения. Для этого предлагаются задания, конечная цель которых участникам не видна. Столкновение с непонятностью цели мобилизует участников на продуктивную работу собственными силами, включает механизмы творческой активности.

Для выполнения некоторых заданий создаются смешанные группы из 2-3 человек (каждый раз разные). Обучающиеся постепенно привыкают работать и находить неожиданные решения заданий в любом составе группы, а не только с теми с кем хочется.

Комплексный подход к занятиям означает выполнение разных упражнений по нескольким темам. Практический характер прохождения тем делает это возможным. Комплексный подход позволяет творчески подходить к планированию каждого конкретного занятия, подбирать задания и упражнения таким образом, чтобы успешное выполнение

упражнений по одной из тем служило базой для успешного выполнения упражнения по другой. Тренировка каждого навыка изолированно от других противоречит синтетической природе искусства актёра. Комплексный подход позволяет вести работу над разными умениями и навыками одновременно и обеспечивать её последовательное усложнение.

Тип воспитательной системы: культурно – нравственная ориентация.

Приоритетные ценности: добро, красота, культура, искусство.

В данной воспитательной системе воспитание трактуется как процесс проживания и присвоения ценности культуры в специально созданной социально – культурной среде.

Вид воспитательной системы:

Основные компоненты ценностно – смыслового ядра	Вид воспитательной системы	Основные характеристики данного вида воспитательной системы
Красота, культура, традиции и нравственные законы, игра	Воспитательная система эстетического и нравственного воспитания, освоение ценностей культуры, игра.	Эстетическое воспитание по средством игрового метода обучения. Культурологическая направленность обучения, ознакомление с традиционными событиями и связанными с ними нравственными законами и ритуалами.

Цель воспитания: Выпускник – следующих качеств:

- Творчески осваивающий и преобразующий мир человеческой культуры;
- Стремящийся к постижению и сотворению красоты;
 - Способный к самореализации в пространстве культуры.
- Носитель определенного типа культуры;

Компоненты воспитательной системы

- Система спектаклей, концертов, отражающая годовой круг событий – праздников, демонстрирующая лучшие образцы воспроизводства и дальнейшего развития данного типа культуры;

- Коллективные обсуждения собственных творческих работ, посещаемых мероприятий;

- Совместный досуг, имеющий связь с традиционными праздниками, коллективными творческими успехами;

Работа с родителями включает в себя:

- регулярную демонстрацию талантов их детей (спектакли, концерты, дни открытых дверей).

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- способность к конструктивному совместному труду;
- творческая активность;
- творческие работы учащихся, их достижения в отдельных видах искусства и культуры;
 - отношение учащихся к культуре.
 - Повышение уровня художественности восприятия произведений культуры, умение оценивать чужое творчество и давать адекватную оценку современным видам искусства. Развитие художественного вкуса

Прогнозируемый результат.

В целом **результативность** программы проверяется по уровню сформированности положительной эмоциональной сферы в коллективе, по активности, раскрепощённости в выполнении упражнений, открытости участников в общении, по умениям применять полученные исполнительские навыки при выполнении заданий не только на занятиях, но и на уроках.

Первая половина курса

В театральных развивающих играх формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей и собственное внимание к ним. Дети должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу, общаться друг с другом во время выполнения заданий, делиться друг с другом своими открытиями.

Участники овладевают позициями «исполнителя» и «зрителя» и у них возникает представление, что задание - этюд - можно выполнить, выдумав историю.

Предполагается, что в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, театральный билет, представление, игра «по правде», этюд, исполнитель, зритель.

Умения, навыки:

- коллективность в выполнении заданий;
- управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Вторая половина курса

Воспитанники приобретают навык фантазировать о возможности разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах. Могут дополнить этюд товарища, сделать другой на эту же тему. Умеют смотреть и слушать одного исполнителя и оценивать правильность его работы на площадке по определённым критериям. Увлеченно работают в малых группах над самостоятельными творческими заданиями. Навык «одновременно и последовательно включаться в работу» осваивается на усложнённых упражнениях.

Обучающиеся осваивают и могут использовать в речи следующие понятия и термины: актёр, драматург, художник, костюм, действие, пауза, поза, событие.

Распределение учебно-тематического плана по разделам (1 час в неделю).

1 полугодие

№ раздела	Наименование раздела	Кол-во часов		
		Практ.	Теор.	Всего
1	Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности	2	-	2
2	Постановка сценок, этюдов-историй, песенок	8	-	8
3	Театр вокруг нас		1	1
4	Говорим четко, громко, понятно	2	-	2
5	Значение поведения в актерском искусстве	1	-	1

6	Подготовка и проведение открытого урока. Спектакль.	3	-	3
---	--	---	---	---

2 полугодие

1	Театральная игра – воплощение как в жизни	2	-	2
2	Одно и то же по-разному	1	-	1
3	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращаться» и перевоплощаться	4	-	4
4	Самостоятельные музыкальные этюды-истории	7	-	7
5	Бессловесные элементы действия. Пантомима. Упражнения на память физических действий	1	-	1
6	Проведение открытого занятия. Спектакль.	2	-	2
Всего: 34 часа				

Содержание программы

1 полугодие

Все игры подробно описаны в программах А.П. Ершовой
«Уроки театра на уроках в школе» и «Актерская грамота подросткам»

Тема 1. Коллективные театральные игры как способ жизнедеятельности.

Коллективная согласованность действий. Театральные коллективные игры: «Воробьи-вороны» - в игре очень ценен момент исходной мобилизации каждого из играющих: каждый готов одновременно и убежать и догонять. «Упражнения на «одновременность». Одновременность - высокий показатель согласованности действий в группе. Упражнение «одновременно» тренирует подчинение общему ритму, движению. Одновременно, без команды поставить стулья, хлопнуть в ладоши.

«Испорченный телефон». «Море волнуется раз» и другие упражнения.

Тема 2. Постановка сценок, этюдов-историй.

Придумывание разных исполнений одного текста. Одновременное проигрывание. Показ этюдов друг другу. Приучать воспитанников к переходам из позиции исполнителя в позицию зрителя, для чего давать зрителям простые, доступные задания, по оценке этюдов, выполняя которые дети будут заняты полезным делом и с большим интересом следить за действием.

Дополнение этюдов друг друга. Выступление перед родителями. Выполнение заданий под музыку помогает организовать работу, заставляет детей слушать музыку. Придумывание

разных историй на одну и ту же музыку. Музыкальный материал: песенки, которые в данный момент изучаются на занятиях по вокалу. Придумывание поведения в характере звучащего музыкального фрагмента. Э. Григ «В пещере горного короля», К. Сен-Санс «Карнавал животных» и др.

Тема 3. Театр вокруг нас.

Знакомство детей с профессиональными театрами.

Тема 4. Говорим чётко, громко, понятно.

Короткие скороговорки (медленно, быстро, несколько раз подряд, очень чётко). Зарядка на скороговорке (придумать движение на каждое слово или словосочетание): выполнить в малой группе, все одновременно. Произнести короткое стихотворение, которое все знают наизусть (например, «Наша Таня громко плачет») тихо, затем громко. Стихотворение с мячом: передавая, или кидая мяч по кругу говорю одно слово их стихотворения, другой кидает со следующими словом. То же самое тихо произнося слова, громко произнося. Каждое слово отдельно от другого. Произнести строчку, когда все слова звучат слитно.

Тема 5. Значение поведения в актерском искусстве.

Продолжение работы по первой теме. Отличие в том, что 1 – результат взгляда на театральное искусство с точки зрения зрителя, а 2 – с позиции исполнителя. Упражнения: «превращение предмета», «искать иголку» с показом разницы между «по правде» и «понарошку», упражнения на ПФД (память физических действий). В упражнениях на быстроту реакции учащиеся на себе открывают связь внутренней готовности с внешними проявлениями результата.

2 полугодие

Тема 1. Театральная игра- воплощение как в жизни.

Усложняются игры, освоенные в первой половине курса. Например, в игру «тише едешь дальше будешь» в первой половине курса достаточно научиться просто замирать, во время 2 половины курса - оправдывать позу в новую ситуацию. Добавляются новые игры.

Тема 2. Вежливые действия. Одно и тоже по-разному.

Придумать, сыграть, обсудить, наблюдения из жизни, «так и не так»: как можно позвать человека, спросить, ответить, обсудить, сделать замечание и т.д. Обучающиеся самостоятельно придумывают и проигрывают разные ситуации и истории, где выполняются «вежливые» и «не вежливые» действия.

Работа по карточкам «правильное поведение в театре - не правильное». Правила поведения, связанные с посещением театра, грамота театрального зрителя: выбор билета; время на дорогу в театр; время входа в зрительный зал перед началом; буфет перед началом и в антракте; поведение во время действия, антракта, по окончании спектакля. Разыгрывание ситуаций «так и не так».

Тема 3. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства, способность актера «превращать»

Исполнитель учится себя вести в соответствии с выдуманными или предложенными обстоятельствами. Тренировка разных видов поведения. Например, гость и хозяин, дикие и домашние животные, человек в лесу, в музее, в транспорте, говорить громким голосом, ходить красивой походкой. Экскурсия в лес, наблюдение за природой: как ходят птицы, отличается ли походка голубей, воробьев, ворон. Как наклоняется от ветра трава. Как шелестят деревья. Как разговаривают люди. По итогам экскурсии показ этюдов «наблюдения на экскурсии».

«Превращения» разных видов. «Превращение» предмета, места действия. Превратился сам. Придумай «превращение» сам. Выполни заданное «превращение». Выполнение по критериям: отличись, повтори, дополни. «Превращение» с помощниками: те, кто понял «превращение» исполнителя присоединяются к нему, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя.

Тема 4. Самостоятельные музыкальные этюды-истории.

Придумывание истории-этюда на заданную песню. Придумывание разных историй на одну тему, на один текст, музыку. Показ для зрителя. Зрители и исполнители. Самостоятельные этюды-истории сочиняются так же на темы предстоящих праздников. Ставятся и проигрываются друг перед другом короткие стихи. Наиболее удавшиеся номера могут быть показаны на школьном празднике.

Тема 5. Бессловесные элементы действия. Пантомима. Упражнения на память физических действий.

Эта тема подчеркивает важность воспитания не «актеров-переживальщиков» или «актеров-представляльчиков», актеров – специалистов действия. Знакомство с понятиями «вес» (тяжелый, легкий, с неохотой, с достоинством); «мобилизация» (тренинги «Выскачка», «машинки», построение из самих себя букв, а из букв – слова молча без слов; «Огонь, вода, воздух»...

Тематическое планирование I полугодия

Номер темы	Название раздела/ темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коллективные театральные игры: «Испорченный телефон» и т.п.	1	-	1	наблюдение
2	Театр вокруг нас. Значение поведения в актерском искусстве	1	1	-	беседа
3	Постановка сценок, этюдов. Говорим четко, громко, понятно	1	-	1	наблюдение
4	Бессловесные элементы действия. Пантомима	1	-	1	тестовое исполнение
5	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	1	-	1	наблюдение
6	Постановка сценок, этюдов-историй, песенок	1	-	1	наблюдение
7	Работа с бутафорскими предметами	1	-	1	тестовое исполнение
8	Самостоятельные музыкальные этюды-истории	1	-	1	наблюдение
9	Говорим четко, громко, понятно.	1	-	1	тестовое

	Постановка сценок				исполнение
10	Кукольный театр. Игра кукол	1	-	1	наблюдение
11	Мимика. Эмоциональное выражение мысли	1	-	1	наблюдение
12	Постановка сценок, этюдов-историй, песенок	1	-	1	наблюдение
13	Выразительное чтение сказки по ролям	1	-	1	тестовое исполнение
14	Поведение артиста на сцене	1	-	1	наблюдение
15	Коллективные театральные игры: «Воробьи и вороны» и т.п.	1	-	1	наблюдение
16	Постановка сценок, этюдов-историй, песенок	1	-	1	наблюдение
17	Итоговый концерт	1	-	1	концерт
	Итого:	17	1	16	

Поурочное планирование II полугодия

Номер темы	Название раздела/ темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Коллективные театральные игры: «Превращение предмета» и т.п.	1	-	1	наблюдение
2	Театральная игра – воплощение как в жизни	1	-	1	тестовое исполнение
3	Одно и то же по-разному	1	-	1	наблюдение
4	Предлагаемые обстоятельства. Перевоплощение	1	-	1	тестовое исполнение
5	Ритмопластика. Игры «Походка», «Превращение»	1	-	1	тестовое исполнение
6	Постановка сценок, этюдов-историй, песенок	1	-	1	наблюдение
7	Целенаправленные действия. «Превращение»	1	-	1	наблюдение
8	Бессловесные элементы действия. Пантомима.	1	-	1	тестовое исполнение
9	Самостоятельные музыкальные этюды	1	-	1	наблюдение
10	Предлагаемые обстоятельства. Перевоплощение	1	-	1	наблюдение
11	Развитие воображения. Игры «Оживление предметов», «Имитация»	1	-	1	наблюдение
12	Целенаправленные действия. «Превращение»	1	-	1	наблюдение
13	Самостоятельные музыкальные этюды	1	-	1	тестовое исполнение
14	Прически и парики. Игры «Знакомство», «Зеркало»	1	-	1	наблюдение
15	Театральная игра – воплощение как в жизни	1	-	1	наблюдение
16	Упражнения на память физических действий	1	-	1	наблюдение
17	Итоговый концерт	1	-	1	концерт

	Итого:	17	-	17

Следующая ступенька в развитии ученика – формирование интереса к тому, как происходит изменение веса и мобилизации, а значит открытие учащимися нового элемента действия - «оценки». Различение частей оценки: стоп, пристройка, воздействие. Пристройка – приспособление тела к делу (воздействию). С ней ученики знакомятся на упражнениях типа: показать, чем отличается бег догоняющего от бега убегающего; «тело в деле», «моментальная фотография»; оправдание поз («море волнуется...», «воробьи-вороны» со «стопом»). Различие и тренировка трех типов пристроек: сверху, снизу, наравне. (этюды на перемену пристройки: мать и ребенок, продавец и покупатель, милиционер и гражданин,..)

Важная тема, тренирующая сценическое внимание и воображение, воспитывающая навык «по правде». Качество исполнения - «как» - начинает вычленяться от содержания этюда - «что» играет актёр. Упражнение на ПФД это выполнение манипуляций с воображаемыми предметами, т.е. такие же действия, как с реальными предметами. Проверять и сравнивать этюды на ПФД с действиями с настоящими предметами. Должна быть точность: направление взгляда и внимания, характер мускульной работы рук, пальцев, корпуса, ног, спины, шеи и т.д. Тренировка правильного распределения внимания и мускульных напряжений. Одиночные упражнения на ПФД. Парные упражнения на ПФД: нести ведро, бревно, играть в мяч и т.д. Озвучивание этюда на ПФД. Коллективное упражнение на ПФД.

Методическое обеспечение.

В 70-х годах прошлого века московский учитель Филякина Л.К. предложила Ершовой А.П. поработать с учениками её второго класса, чтобы, как оно говорила «развернуть детей с учителя друг на друга». Вскоре к работе присоединился Букатов В.М. Сложившаяся исследовательская группа тесно сотрудничала с Шулешко Е.Е. Начались поиски и отработка доступных для учителей форм подачи, проведения и оценки различных упражнений на внимание, память, воображение, волю, традиционных в актёрской школе.

В 80-х годах стало известно о существовании международной всемирной ассоциации «Драма ин эдьюкейшен», участники которой разрабатывали принципы драмопедагогики. Знакомство с драмопедагогией стимулировало деятельность группы Ершовой А.П. по отбору театральных форм, средств, приёмов, активизирующих процесс детского коллективного познавательного творчества на любом уроке. Русский вариант драмопедагогики получил название «социо-игрового стиля обучения».

Многие учителя, педагоги дополнительного образования используют дидактические игры. Но социо-игровой стиль - это стиль всего обучения, всего занятия, а не одного его какого-то элемента. Это не отдельные «вставные номера», это не разминка, отдых или полезный досуг, это стиль работы учителя и детей, смысл которого - не столько облегчить детям саму работу, сколько позволить им, заинтересовавшись, добровольно и глубоко втянуться в неё.

Совершенствование техники общения педагога с обучаемыми, умение организовывать диалоговые формы обучения - главная задача курса «Режиссура общения», разработанного Лабораторией театра ИХО РАО (г. Москва), под руководством Зав. Лабораторией, кандидата педагогических наук Ершовой А.П., доктора педагогических наук Букатова В.М. Авторы нашли точки соприкосновения педагогической техники с техникой актерского искусства и режиссуры.

Существует большой отрыв педагогических теоретизирований от реального положения дел, усугубляющий слепоту или беспомощность многих педагогов в некоторых типичных ситуациях общения с детьми. Театральная педагогика развивает способности чутко воспринимать особенности поведения как своего, так и другого человека, помогает свободе и вариативности в общении. Использование «языка действий» (Станиславский К.С., Ершов П.М.) в педагогике позволяет педагогу по-новому взглянуть на свой повседневный труд.

Актеров учат играть роль, педагогу же в основном следует научиться читать и понимать и своё поведение, и поведение школьников и уметь использовать свою поведенческую «грамотность» для создания условий, раскрывающих, раскрепощающих, окрыляющих

воспитанников на уроке. В театре хороший актёр выражает себя в образе. А хороший педагог занят другим. Он улавливает образы, которыми пытается себя выразить сам ребёнок.

В работе А.П. Ершовой, В.М. Букатова «Режиссура урока, общение и поведение учителя» для данной программы наиболее ценными были идеи:

- рассматривать процесс обучения «не как передачу знаний и некую самооценку, а как освоение учащимися новых для себя форм реальной жизнедеятельности, реального выявления, проявления, утверждения и освоения себя, осуществляемое и для и через сверстников во время продвижения обучения»;
- отказ от «парной педагогики», для которой «продвижение ученика в материале неизбежно связано для сближения его с носителем этого материала -учителем - и увеличением дистанции со сверстниками..... Учебный материал -это россыпи счастливых предлогов для того, чтобы каждый из учеников занялся установлением (возобновлением, укреплением, обновлением и т.п.) деловых взаимоотношений со сверстниками»;
- «идеал социо-игровой педагогики не «передача знаний», а формирование поколения»

Список использованной литературы.

1. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/ Отв. ред. А.П. Ершова; науч. Ред-ры В.М. Букатов, А.Ю. Панфилов.- Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть вторая: Режиссура как художественная критика. -608с.
2. Ершов П.М. Искусство толкования: В двух частях/Отв. Ред А.П. Ершова.-Дубна: Изд. Центр «Феникс», 1997. - Часть первая: Режиссура как практическая психология.- 352с.
3. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота - подросткам/ Ивантеевка, 1994. - 160 с.
4. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя/ Воронеж: Институт практической психологии, НПО МОДЭК, 1995. -266с.
5. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1 -11 классов: Программа, методические рекомендации, сборник упражнений/Сост. А.П. Ершова. - М.: НИИ художественного воспитания, 1990-73с.
6. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением: Роман/ 2-е изд.- М.: Дет. Лит., 1779.-176 с.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве/ М.: Искусство, 1972. - 536 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Собр. соч. в 8 т., т. 2 /М.: 1954-1961-424 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575892

Владелец Гуляева Юлия Владимировна

Действителен с 21.04.2021 по 21.04.2022