

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа п.Таватуй
Невьянского городского округа

ПРИНЯТА
с учетом мнения Совета
родителей (законных
представителей)
протокол № 4
от «12» февраля 2021г.

ПРИНЯТА
на заседании
педагогического совета
школы
протокол № 5
от «12» февраля 2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ ООШ
п.Таватуй НГО
Ю.В. Гуляева
от «12» февраля 2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественно-эстетической направленности
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП»
на 2020-2021 учебный год
Возраст обучающихся: 7- 11 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: Виноградов Илья
Алексеевич, педагог
дополнительного образования

2021 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Основные характеристики программы	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Федеральный закон № 273) (ст.2, ст.12, ст.75).
Порядок проектирования	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.12, ст.47, ст.75);• Распоряжение Комитета по образованию от 01.03.2017 №617-р об утверждении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях, находящихся в ведении Комитета по образованию.
Условия реализации	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (п.1,2,3,9 ст.13; п. 1,5,6 ст.14; ст.15;ст.16; ст.33, ст.34, ст.75);
Содержание программы	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (п.9, 22, 25 ст.2; п.5 ст.12; п.1, п.4 ст.75);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»• Концепция развития дополнительного образования детей/распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р
Организация образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none">• Федеральный закон № 273-ФЗ (ст.15, ст.16, ст.17; ст.75);• Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ;

Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего школьника и детей подросткового возраста.

Острой проблемой современности является низкий уровень культуры в нашем обществе. Идейные, нравственные, гражданские идеалы прошлого либо поруганы, либо утеряны. Молодое поколение растет без крепкого фундамента ценностных ориентаций. Пугающей тенденцией является направленность личности в основном на материальные ценности и пренебрежение эстетическими, духовными, нравственными идеалами. Одна из причин появления подобной тенденции является проблема отсутствия организации развивающего досуга подрастающего поколения.

Согласно результатам исследования образ жизни подростков носит преимущественно пассивный характер. Наиболее любимая организация досуга у 70% детей – это просмотр телепередач и встречи с друзьями, две трети увлекаются прослушиванием музыкальных записей и просмотром видео. Активные

формы организации свободного времени занимают весьма небольшое место. «Ничего неделание» - этот вид отдыха наиболее популярен. Поскольку общеобразовательные школы усиленно заняты, в основном, образованием, школы искусств, музыкальные и спортивные школы строго профилированы на детей одаренных в том или ином виде деятельности, то одним из «лучиков», ведущих к решению перечисленных выше проблем, являются детские объединения по интересам. Заметные преимущества детских объединений дополнительного образования: непринужденное общение детей друг с другом; направленность на воспитание; возможность активного отдыха; широкий выбор интересной и полезной деятельности. Данная программа как раз и направлена на организацию свободного времени детей путём приобщения их к музыкальной культуре.

Музыкальное искусство существует с глубокой древности. Человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее ценное, яркое, талантливое, художественное. У современного человека имеется возможность изучать наследие мировой музыкальной культуры и сделать его своим духовным достоянием. Классическая музыка – это музыка универсума о сближении человека и человечества, вечных ценностях человеческих чувств, об идеалах человеческой жизни. Это встреча человеческой Вселенной и Вселенной в целом. Вечные вопросы жизни и смерти, добра и зла.

Наши дети должны уметь быть серьезными. Культура созерцания, сосредоточенности, просто задумчивости имеет непреходящую ценность для человека. И если хочешь узнать себя, побыть с собой наедине, если хочешь вырасти в этом знании и научиться уважать человека в себе и в других, начнешь вслушиваться в настоящую музыку. Охватывая огромные пласты мировой музыкальной культуры, погружаясь все глубже в наиболее содержательные и сложные произведения композиторов прошлого и настоящего, мы не должны забывать о том, что легкая музыка, музыка отдыха и развлечения – оперетта, танцевальная музыка, эстрадная песня, джаз, поп-музыка – тоже заключают в себе немало интересных и волнующих образов, что в ней, как и в классической музыке, заложено много обаяния, красоты, таланта и мастерства. Нельзя забывать о престижной функции современного рока и поп музыки. Компетентность в этих вопросах для подростков важна. Преподаватель не обязан разделять все музыкальные увлечения молодежи, но он должен знать каковы они и учитывать их в своей работе. Дискотеки, обсуждение музыкальных новинок, обучение игре на инструментах, эстрадный вокал – все это способствует молодежному общению и повышает общий уровень культуры.

Цели и задачи программы

Цель - воспитание устойчивого позитивного отношения ребёнка к миру через призмумузыкального искусства.

Задачи:

Воспитывающие:

– реализация эстетического направления воспитания;

- формирование певческой культуры;
- воспитание поведения ребёнка в коллективе, коммуникативных качеств личности;
- воспитание любви к родной природе посредством песенного творчества;
- воспитание сценической выдержки; создание условий для самоутверждения личности на сцене; воспитание веры в свои силы;
- профилактика самовольных уходов из учреждения, правонарушений.

Образовательные:

- изучение музыкальной грамоты;
- накопление знаний, умений и навыков в области песенного творчества;
- формирование навыков исполнительского мастерства;
- формирование речевой культуры посредством вокала.

Развивающие:

- развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, приобретение навыков пения в ансамбле;
- развитие эмоциональной сферы ребёнка;
- развитие творческих способностей;
- развитие эстетических чувств.
- развитие моторики (при помощи кубиков-головоломок и игре на деревянных ложках),
- способствующей игре на разных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения программы

Личностные:

- формирование певческой культуры, художественного вкуса, устойчивого интереса к музыкальному искусству.
- выявление и раскрытие творческих способностей учащихся.
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни.
- воспитание чувства товарищества, личной ответственности.
- воспитание в образовательном процессе таких качеств личности как: мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений личности к себе, другим людям, профессиональной деятельности, гражданским правам и обязанностям, государственному строю, духовной сфере, общественной жизни;
- формирование навыков здорового образа жизни, самоопределение, нравственно-этическая ориентация.

Метапредметные:

- развитие творческой инициативы учащихся.
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, чистоты интонирования.
- физическое развитие органов дыхания, артикуляционного аппарата, улучшение осанки.

Предметные:

- формирование навыков игры на музыкальных инструментах.
- формирование умения петь сольно и хором.
- умение петь без дирижёра, петь ансамблевым пением.

Ценностные ориентиры содержания программы

Занятия объединения дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп», как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства. Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Содержательный раздел

Содержание программы

Содержание изучаемого курса общеобразовательной программы дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп» включает разделы, изучение которых равномерно распределено по всему учебному году.

№	Раздел	Кол-вочасов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Основы музыкальной грамоты	34		34	опрос, тест
2.	Основы игры на фортепиано	2	6	8	Технический зачет
3.	Поведение артиста на сцене	4	13	17	наблюдение
4.	Сценическое движение. Танец (артистизм)	4	13	17	технический зачет
5.	Хоровое пение	2	15	17	концерт
6.	Эстрадное пение (сольное и в ансамбле)	2	15	17	технический зачет
7.	Фольклор (народное пение, игра на ложках)	1	8	9	тест

8.	Музыкальные состязания	0	9	9	тест
9.	Концерты, мероприятия, выступления	0	8	8	отчетный концерт
Итого:		49	87	136	136 ч.

Содержание разделов:

Тема № 1. «Основа музыкальной грамоты».

Теория: Изучаем ноты, октавы, длительности, мажор и минор, размер и такт, ритм и прочее.

Тема № 2. «Основы игры на фортепиано».

Теория: Знакомимся с инструментом. Учимся читать ноты с листа,

Практика: Пробуем играть небольшие произведения.

Тема № 3. «Поведение артиста на сцене».

Теория: Изучаем и формируем сценическую культуру, поведение на сцене. Учим скороговорки. Смотрим на поведение известных артистов на сцене (видео).

Практика: Работаем над сценическим образом. Устраняем сценические зажимы и страх перед зрителями. Оттачиваем технику речи.

Тема № 4. «Сценическое движение. Танец».

Теория: Изучаем опорно-двигательную систему человека. Знакомимся с жанрами и направлениями танца. Ищем способы применения их в своем творчестве. Сравниваем.

Практика: Осуществляем общую хореографическую подготовку. Развиваем артистичность. Пытаемся выразить мысли и чувства при помощи танца и пантомимы.

Тема № 5. «Хоровое пение».

Теория: Изучаем устройство голосового аппарата. Знакомимся с типами и основными терминами голосового звукоизвлечения (многоголосие, вокализ, акапелла)

Практика: Развиваем речевой аппарат и певческий голос. Формируем правильный певческий звук. Расширяем звуковысотный диапазон. Поём хором и группами (трио, дуэт, квартет)

Тема № 6. «Эстрадное пение (сольное и в ансамбле)».

Теория: Изучаем историю возникновения жанра. Знакомимся с лучшими представителями этого жанра.

Практика: Формируем вокальные навыки эстрадного пения. Тренируем певческое дыхание, дикцию. Поём сольно и в ансамбле. Учимся работать с микрофоном.

Тема № 7. «Фольклор (народное пение, игра на ложках)».

Теория: Знакомимся с народным стилем пения и народными музыкальными инструментами.

Практика: Поём русские-народные песни. Играем в шумовом оркестре народных инструментов (на деревянных ложках, бубнах, трещетках и т.д.).

Тема № 8. «Музыкальные состязания».

Практика: Проводим импровизированные рэп-батлы, музыкальные «ринги» и командные вокальные состязания.

Тема № 9. «Концерты, мероприятия, выступления».

Практика: Участвуем в праздничных концертах: «День пожилого человека», «День учителя», «День матери. «Новый год», «23 февраля», «8 Марта», «День победы» и в ежегодном фестивале «Таватуйский соловей».

Календарно-тематическое планирование по программе

№ темы	Название раздела/ темы	Кол-во часов			Форма аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с речевым аппаратом	1	1	-	опрос
2	Ноты. Цветовая гамма	1	0,5	0,5	опрос
3	Музыкальные игры	1	-	1	наблюдение
4	Самый первый музыкальный инструмент - голос	1	0,5	0,5	наблюдение
5	Работа над дыхательным аппаратом	1	0,5	0,5	наблюдение
6	Мелодия	1	0,5	0,5	опрос
7	Музыкальный слух (проверка)	1	-	1	наблюдение
8	Игра на деревянных ложках	1	-	1	выступление
9	Скрипичный и басовый ключи	1	0,5	0,5	опрос
10	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	наблюдение
11	Мажор и минор	1	1	-	опрос
12	Волшебная цифра 7. Семь дней недели, семь нот, семь цветов	1	1	-	опрос
13	Ритмический рисунок	1	0,5	0,5	тест
14	Музыка и песни родного края	1	0,5	0,5	беседа
15	Игровые приемы “Ритмическое эхо”, “Парад звезд”	1	-	1	наблюдение
16	Музыкальные состязания. Рэп-батл	1	-	1	концерт
17	Колорит и динамика	1	1	-	опрос
18	Тембры голосов	1	0,5	0,5	опрос
19	Поём, танцуя	1	-	1	выступление
20	Пение по “цепочке”, пение “про себя”	1	-	1	наблюдение
21	Смена дыхания в процессе пения	1	0,5	0,5	наблюдение
22	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	наблюдение
23	Игра в шумовом оркестре	1	-	1	выступление
24	Понятие пластика, внутренняя энергия, зажимы	1	0,5	0,5	наблюдение
25	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
26	Осенние краски в музыке. Звуки осени	1	1	-	опрос
27	Взаимоотношение гласных и согласных в пении	1	0,5	0,5	опрос
28	Работа с микрофоном	1	0,5	0,5	наблюдение
29	Игровые приемы “Свечи”, “Артикуляционная разминка”	1	0,5	0,5	наблюдение
30	Название октав и их расположение	1	1	-	беседа

	на клавиатуре.				
31	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	наблюдение
32	Музыкальные «поединки» вокалистов	1	1	-	концерт
33	Коллективное пение. Дуэт	1	-	1	выступление
34	Занятие на инструменте.	1	-	1	исполнение
	Фортепиано				
35	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
36	Живые нотки	1	0,5	0,5	опрос
37	Игра в четыре руки	1	-	1	исполнение
38	Навыки пения сидя и стоя	1	-	1	исполнение
39	Пойте и играйте	1	-	1	исполнение
40	Народный фольклор. Частушки	1	-	1	выступление
41	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	наблюдение
42	Игра на деревянных ложках	1	-	1	выступление
43	Акапелльное пение	1	-	1	исполнение
44	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
45	Игровые приемы “Эхо”, “Импровизационный концерт”	1	0,5	0,5	выступление
46	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	наблюдение
47	Пение под метроном	1	-	1	исполнение
48	Фортепиано. Игра на черных клавишах	1	-	1	исполнение
49	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
50	Выработка активного унисона	1	0,5	0,5	наблюдение
51	Игра в шумовом оркестре	1	-	1	выступление
52	Дудочка – инструмент пастушка	1	0,5	0,5	опрос
53	Пение шепотом. Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	исполнение
54	Способы самовыражения, интерпретации	1	0,5	0,5	наблюдение
55	Работа с микрофоном	1	0,5	0,5	исполнение
56	Балалайка – три струны! Рисуем, слушаем, играем	1	-	1	наблюдение
57	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
58	Музыкальные пародии	1	-	1	концерт
59	Игровые приемы «Парад звезд»	1	-	1	исполнение
60	Новогодний фейерверк. Песни	1	-	1	выступление
61	Новогодний фейерверк. Танцы	1	-	1	выступление
62	Новогодний калейдоскоп	1	-	1	концерт
63	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	исполнение
64	Звериная гамма. Поем гамму голосами животных	1	-	1	исполнение
65	Современные ритмы. Бит-бокс	1	-	1	выступление
66	Музыкальный луч. Инструменты будущего	1	1	-	опрос
67	Игра на деревянных ложках	1	-	1	выступление

68	Я играю на гармошке...	1	0,5	0,5	опрос
69	Игра на инструменте под метроном	1	-	1	исполнение
70	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	технический зачет
71	Фольклор. Песня «Ой, мороз, мороз»!	1	-	1	опрос
72	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
73	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	наблюдение
74	Музыкальные «поединки» вокалистов	1	-	1	выступления
75	Разучиваем песни «О папе», «Бескозырка»	1	-	1	исполнение
76	Коллективное пение. Трио	1	-	1	исполнение
77	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
78	Хороводные песни. Поем и танцуем	1	0,5	0,5	исполнение
79	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
80	Работа с микрофоном	1	-	1	исполнение
81	Работа с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	наблюдение
82	Авторская песня. Гитара	1	0,5	0,5	опрос
83	Сочини частушку!	1	-	1	исполнение
84	Пение нон легато и легато	1	-	1	исполнение
85	Колыбельные песни. Народные попевки	1	0,5	0,5	опрос
86	Разучивание песни к 8 Марта	1	-	1	исполнение
87	Игра в шумовом оркестре	1	-	1	выступление
88	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	наблюдение
89	Музыкальные состязания. Рэп-батл	1	-	1	концерт
90	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
91	Бэк-вокал. Подпевки	1	0,5	0,5	исполнение
92	Образ в музыке самого родного человека	1	1	-	беседа
93	Пение под метроном	1	-	1	исполнение
94	Музыкальные пародии	1	-	1	выступления
95	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
96	Игра на деревянных ложках	1	-	1	выступления
97	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	наблюдение
98	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	наблюдение
99	Коллективное пение. Квартет	1	-	1	исполнение
100	Я – артист!	1	0,5	0,5	опрос
101	Музыкальные «поединки» вокалистов	1	-	1	выступления
102	Юмор в музыке	1	1	-	беседа
103	Музыкальные инструменты из бытовых предметов	1	0,5	0,5	опрос

104	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступления
105	Фортепиано, рояль, синтезатор	1	0,5	0,5	опрос
106	Я – композитор!	1	0,5	0,5	опрос
107	Моя первая аудиозапись	1	-	1	технический зачет
108	Формирование навыков сценического поведения	1	0,5	0,5	исполнение
109	Игра в четыре руки	1	-	1	исполнение
110	Разучивание песен «Прадедушка», «С чего начинается Родина»	1	-	1	исполнение
111	Работа с голосовым аппаратом	1	-	1	наблюдение
112	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
113	Игра в шумовом оркестре	1	-	1	исполнение
114	Песни из детских кинофильмов. Пение за персонажей	1	-	1	исполнение
115	Игра на инструменте под метроном	1	-	1	исполнение
116	Коллективное пение Ансамбль	1	0,5	0,5	выступление
117	Патриотические инструменты. Барабан и горн	1	0,5	0,5	Беседа, исполнение
118	Музыкальные состязания. Рэп-батл	1	-	1	выступление
119	Эстрадное пение. Упражнение «Караоке»	1	-	1	выступление
120	«Блестят ордена и слезы»	1	0,5	0,5	концерт
121	Уральская природа	1	1	-	беседа
122	Коллективное пение Многоголосие	1	-	1	исполнение
123	Серенада. Инсценировка песни	1	0,5	0,5	исполнение
124	Игра на деревянных ложках	1	-	1	исполнение
125	Озвучивание мульт. персонажей	1	-	1	исполнение
126	Маэстро, вы – волшебник!	1	1	0	беседа
127	Музыкальные пальцы. Собираем кубики под классику	1	-	1	технический зачет
128	Инструментальная музыка	1	0,5	0,5	опрос
129	Фортепианный концерт	1	-	1	выступление
130	Пение на свежем воздухе	1	-	1	исполнение
131-134	Подготовка номеров к песенному фестивалю «Таватуйский соловей»	4	-	4	исполнение
135-136	Ежегодный песенный фестиваль «Таватуйский соловей»	2	-	2	концерт

Организационный раздел

Курс дополнительного образования «Музыкальный калейдоскоп», согласно учебному плану дополнительного образования в МБОУ ООШ п.Таватуй НГО, реализуется из расчёта 4 часа в неделю, 136 часов за учебный год.

Учебный план дополнительного образования детей
МБОУ ООШ п.Таватуй НГО
на 2020-2021 учебный год

Направление	Наименование	Классы	Кол-во учебных групп	Количество учебных часов		
				на одну учебную группу	итого в неделю	итого за уч/год
<i>Художественно-эстетическая направленность</i>	Музыкальный калейдоскоп	1-4	1	4	4	136

Срок освоения программы курса составляет один учебный год.

С целью обеспечения единства образовательной деятельности в образовательном учреждении, обеспечения соблюдения прав обучающихся, их родителей и педагогов, выполнения нормативно-правовых требований к организации учебной деятельности в школе организация реализации программы дополнительного образования по данному курсу осуществляется согласно утвержденному календарному учебному графику в МБОУ ООШ п.Таватуй НГО.

Календарный учебный график МБОУ ООШ п.Таватуй НГО на 2020-2021 учебный год
(пятидневная учебная неделя)

№ п/п		I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть		
1.	Учебное время	Продолжительность учебного времени (включая праздн. дни)	С 01 сентября по 18 октября 2020 года	С 02 ноября по 31 декабря 2020 года	С 11 января по 22 марта 2021 года	С 29 марта по 31 мая 2021 года	
		Всего недель (за вычетом праздничных дней)	6 недель и 4 дня	8 недель и 3 дня	9 недель 4 дня, <i>8 недель 4 дня для 1-х классов</i>	8 недель и 4 дня	34 недели <i>33 недели для первых классов.</i>
		Всего дней (за вычетом праздничных дней)	34 учебных дня	43 учебных дня	49 учебных дней	44 учебных дня	170 учебных дней
		Дней по месяцам (за вычетом праздничных дней)	Сентябрь - 22 дн. Октябрь - 12 дн.	Ноябрь - 20 дн. Декабрь - 23 дн.	Январь - 15 дн. Февраль - 19 дн. Март - 15 дн.	Март – 3 дня Апрель - 22 дн. Май - 19 дн.	
2.	Праздничные дни	-	-	04 ноября - День народного единства 23 февраля - День Защитника Отечества 22 февраля – выходной день, за счет переноса на 20.02.2020, 08 марта - Международный женский день	01 мая - Праздник Весны и Труда (приходится на субботу – перенос на 03.05.2021 года), 09 мая – День Победы (приходится на воскресенье – перенос на 10.05.2021 года)	5 праздничных дней	
3.	Каникулярное время	Продолжительность каникул	С 19 октября по 01 ноября 2020 года	С 01 января по 10 января 2021 года	С 23 марта по 28 марта 2021 года. <i>Дополнительные каникулы для первых классов, с 08.02.2021 по 14.02.2021 г.</i>	С 01 июня по 31 августа 2021 года	В учебном году: 30 календарных дней. <i>37 календарных дней для первых классов.</i>
		Всего дней	14 календарных дней	10 календарных дней	6 календарных дней, <i>13 календарных дней для первых классов</i>		

Уровень освоения программы: базовый.

Основные принципы реализации программы:

– индивидуальный подход к каждому участнику кружка. Он реализуется с помощью специальных методик: выявление качества голосов; наблюдение за развитием; определение уровня певческих умений: пение с голоса, пение с модуляцией, пение без сопровождающих характеристик пения и др.; наблюдение за уровнем развития музыкального слуха, памяти, эмоциональной отзывчивости и др.

– системно-деятельностный подход.

Основные методы и подходы реализации программы:

– стилевой подход широко применяется в программе, т.к. нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

– системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы (тематики, вокального материала, видов деятельности). Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

– творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

– метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Всё это дает воспитанникам способность умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Адресат программы:

– возраст учащихся: 7 – 11 лет, независимо от пола;

– принимаются учащиеся, заинтересованные в творческой деятельности и развитии художественной культуры;

- наличие базовых знаний не требуется;
- отбор учащихся по наличию певческих способностей не производится;
- наличие определенной физической и практической подготовки по направлению программы не требуется;
- учащиеся принимаются при отсутствии медицинских противопоказаний.

Условия формирования групп, количество детей в группе

Программа «Музыкальный калейдоскоп» предназначена для детей и подростков 7-16 лет. По норме наполняемости – не менее 10 человек. Максимальное наполнение группы – 20 человек.

Отбора учащихся по наличию певческих способностей не производится. Возможен приём в группу в течение года.

Формы проведения занятий: разучивание, репетиция, творческая работа, творческая встреча, конкурс, концерт. Процесс занятия включает в себя:

- распевку;
- пение;
- работу с инструментом;
- работу над музыкальными произведениями.

Методы и приёмы используемые на занятиях:

- Словесные (беседа, анализ музыкального произведения, устное изложение материала).
- Наглядные (показ, исполнение педагогом, показ аудио-, видеоматериалов).
- Исследовательские (участие детей в коллективном поиске средств художественной выразительности, самостоятельная творческая деятельность).

Кроме того, в работе используются виды работ: работа по группам, работа по голосам и работа целого коллектива (проведение общих репетиций, благотворно влияющих в свою очередь на сплочение коллектива).

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная: работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- коллективная: организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми одновременно (репетиция, постановочная работа, и т.п.);
- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности).

Формы контроля:

педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ

на каждом занятии педагогом и учащимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, выполнение тестовых заданий, зачет, контрольная работа, конкурс, концерт, соревнование, презентация проектов, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

Формы промежуточной аттестации

- зачет,
- творческая работа,
- конкурс,
- фестиваль,
- итоговый концерт коллектива обучающихся.

Форма подведения итогов по каждой теме, разделу:

№	Тема	Форма занятия	Метод организации процесса	Форма подведения итогов
1	Основы музыкальной грамоты	беседа	Работа с аудио-видеоаппаратурой	веселая викторина, опрос
2	Основы игры на фортепиано	игра	Работа с инструментом	технический зачет
3	Поведение артиста на сцене	игра	работа с зеркалом, видеопроектором	наблюдениезачет
4	Сценическое движение. Танец(артистизм)	игра	работа с зеркалом, видеопроектором	технический зачет
5	Хоровое пение	групповая игра	Работа с инструментом	концерт
6	Эстрадное пение (сольное и ансамбле)	караоке	аудио-видеоаппаратура, микрофон	концерт, технический зачет
7	Фольклор (народное пение, играна ложках)	беседа, игра	Работа с инструментом, аудио-видеоаппаратурой	тест, технический зачет
8	Музыкальные состязания	конкурс	аудиоаппаратура	концерт, анализ
9	Концерты, мероприятия, выступления	групповое занятие со зрителями	Работа с инструментом, аудиоаппаратурой	концерт, анализ

Материально-техническое обеспечение

Таблицы:

- нотные примеры;
- признаки характера звучания;
- средства музыкальной выразительности.

Схемы:

- расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров;
- портреты композиторов;

- портреты исполнителей;
- атласы музыкальных инструментов.

Дидактический раздаточный материал: Информационно-коммуникационные средства:

- мультимедийные обучающие программы;
- игровые компьютерные программы по музыкальной тематике.

Материально-техническое оснащение программы, средства обучения:

- просторное помещение для занятий (актовый зал).
- сценическая площадка (сцена в зрительном зале) Звукоусилительная аппаратура: микшерный пульт, музыкальный центр, мультимедийный компьютер со звуковой картой, звуковые колонки, аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке, видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, видеофильмы с записью известных хоровых коллективов, микрофоны, микрофонные стойки и т.д.
- фортепиано (хорошо настроенный инструмент).

Список литературы:

Методическая литература для педагога:

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг». СПб, «Владос», 2015г.

Кеериг О.П. «Методика работы с детским самодеятельным музыкальным коллективом». Л.,2017.

Кирюшин В.А. «Эмоционально-образный анализ песен учебно-методического хорового репертуара». М. 2013.

Ригина Г.С. «Творческая деятельность младших школьников в системе воспитания». М.,2014г.

Рачина Б.С. «Технология обучения музыке в общеобразовательной школе». С-Пб:«Композитор», 2016.

Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального искусства». М. «Феникс»,

Голубев П.В. «Советы молодым педагогам-вокалистам». Украина,2017. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса». М; «Музыка», 2015.

Ивановский Ю.А. «Речевой хор». М. «Феникс»; 2016. Давыдова М.А. Уроки музыки: 1-4 классы-М.:ВАКО,2008

«Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.

Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки. М.;СПб: Музыка,1996. Кабалевский Д.Б. «Про трёх китов и про многое другое», М., «Дет.лит.», 1972г.

Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Мирос,1998г.

Русский фольклор/ Сост. И примеч. В.Аникина.-М.:Худож.лит.,1985.

Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.Песенные сборники.

Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия/Сост. О.А.Апраксина.-М.: Просвещение,1990.

Смолина Л. Мы поем, играем, танцуем. Челябинск,2001.

Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература М.»Музыка»,1986. Третьякова Л.С. Героика в русской и советской музыке. М.: Знание,1985.

Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. М. «Музыка»,1971.

Музыка в начальных классах.: Методическое пособие для учителя. М.: Просвещение,1985.

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: просвещение,1989. 100 великих композиторов/ авт.- составитель Д.К.Самн.-М.:Вече,1999.

Блок В.М., Португалов К.П. Русская и советская музыка. М.:Просвещение,1977.

Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль: Академияразвития,1997.

Могилевская С. У лиры 7 струн. М.: «Дет.лит.»,1981

Поплянова Е.М. А мы на уроке-играем! Музыкальные игры, игровые песни.-М.: Новая школа,1994.

Учебная, познавательная литература для детей:

Финкльштейн Э. «Музыка от А до Я». Л; «Советский композитор»,2016 .
Кошина И. «Музыкальный букварь». М; «Академа» 2014.

Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф», 2016.

Популярный музыкальный энциклопедический словарь» сост. Шаповалова О.А. Изд. «Феникс»,2015.

Лазарева А.Г.«Секрет популярности» Ставрополь. «Сервис-школа», 2017.

Васина-Гроссман В.А. Книга о музыке и великих музыкантах. М.: Дет.лит.,1986.

Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: М.:Просвещение,1994 Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах.- М.: 1988.

Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.9.-М.: Сов.композитор,1990.

Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта.-СПб: Композитор,1993.

Я познаю мир: Дет.энцикл.: Музыка/Авт.А.С.Кленов. М.: Изд-во АСТ-ЛТД, 1998.